

Pop-up la sagesse

Action culturelle

Contes de sagesse et pop-up

"Il ne faut pas de tout pour faire un monde

Il faut du bonheur et rien d'autre". Paul Éluard

Proposé par Sybille Bligny

Conteuse et comédienne pour marionnettes

Compagnie La petite Bohême

46150 Boissières

Compagnie La petite Bohême

La petite Bohême naît en 2000 du rêve de Sybille Bligny de créer des spectacles à destination des jeunes publics. Ses interventions contées et ses petites formes marionnettiques sont inspirées de contes de traditions orales et d'albums jeunesse. Elle aborde les thèmes de l'autonomie, de l'environnement, de la différence assumée et de la quête du bonheur.

Elle s'intéresse en 2018 au papier, parent avec le monde des histoires et des images. Elle se laisse particulièrement convaincre par le pop-up et ses ingénieuses capacités à faire se dresser les images pour donner place à un espace de jeu animé. La même année elle inaugure sa première création pop-up : **Souris 7** d'après l'album *7 histoires de souris* d'Arnold Lobel.

En 2020, Sybille met en place des actions culturelles de fabrication de pages animées à partir de contes de sagesse à destination des classes.

Élèves de cycles 2 et 3

1 Intervenante

Nombre de séances : 4 minimum

Devis sur demande



Contact

Sybille Bligny 06 81 00 64 97

mail : assofrivole@gmail.com

www.petitebohemecie.com

facebook : @Petitebohemecie

youtube : La petite bohême cie



Contenu

Les élèves réfléchissent collectivement aux sens des histoires et à l'importance de les transmettre. Ils fabriquent plusieurs pages pop-up pour raconter leurs histoires à un public.

Objectifs

1. Partager une culture commune. Découvrir et apprendre des histoires de sagesse.
2. Développer son vocabulaire. Raconter en public.
3. Maîtriser une ingénierie. Apprendre des techniques de fabrication pop-up faciles à produire.
4. Développer une approche esthétique. Laisser la place à l'imaginaire du spectateur.

Caractéristique du projet

Un conte de sagesse transmet des émotions et des valeurs positives. Il est le support de réflexions personnelles et collectives. Travailler à partir d'une histoire de sagesse c'est découvrir le symbolique et se rapprocher de la métaphore poétique. L'enfant devient le colporteur d'une sagesse transmise à travers les âges.

1. Classer les histoires et les choisir

Dans un premier temps, l'intervenante invite les enfants à regarder les livres pop-up de sa collection et de sa fabrication. Puis les élèves écoutent des histoires de sagesse.

Des discussions et un vote sont organisés pour choisir parmi les histoires entendues celles qui seront présentes dans les pages à créer. Le nombre d'histoires retenues dépend du temps imparti au projet.

2. Penser et construire une page

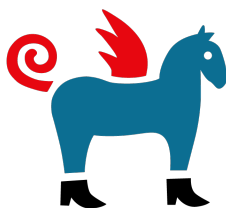
Des discussions interviennent sur le choix des décors et des personnages. Est-il nécessaire de tout montrer ? Que voulons-nous dire à travers nos images ?

Une marge de liberté est indispensable : le cadre collectif permet à l'inventivité et à l'imagination de chacun d'être stimulées et entraînées. L'enseignant-e peut orienter cette étape vers un mouvement artistique de son choix. A la manière de Picasso, Miro...

Il faut aussi s'adapter aux contraintes techniques et penser à la solidité de son œuvre. Cet aspect est essentiel pour éprouver et travailler son inventivité. C'est une étape qui oblige à s'adapter au réel et à se soucier toujours de son futur auditoire : je dois être vu et compris. Mes images doivent être solides et lisibles.

3. Articuler son récit

Nous partons de textes littéraires courts. Nous sommes ainsi en présence d'un lexique et d'une écriture propres à un auteur et au monde des contes. Mais l'élève sera libre de reprendre, ou non, les mots de l'auteur. Il est invité à trouver un rythme narratif, en alternant narration, dialogues, apartés et dictons, pour rendre son intervention vivante. Il devient un écrivain oral. Les élèves narrateurs sollicitent ici tout leur courage (et un certain nombre de répétitions) pour enfin partager leur histoire. Ils doivent se sentir à l'aise et impliqués.



Organisation

1 séance équivaut à 1h minimum en classe.

Étape 1 : 1 ou 2 séances

- Présentation de livres pop-up. (Sybille dispose d'une collection variée)
- Lecture des histoires, discussions et classification par thèmes, vote.

Étape 2 : 2 ou 3 séances

- Étapes de fabrication des paysages et des décors.
- Création des personnages, autres objets et supports visuels.
- Premiers pas vers le texte, la narration, les voix, la mise en scène.

Étape 3 : 2 séances

- Les élèves répètent leurs histoires en petits groupes.
- Restitution devant un public.

Adapter un conte de sagesse, c'est cheminer avec lui. Il nous invite à explorer un monde de valeurs positives. Nos actions quotidiennes et notre monde environnant entrent en résonance avec lui et nous sommes surpris de constater son enseignement.

Raconter une histoire ancienne c'est aussi lui écrire une nouvelle étape et ainsi lui permettre d'exister ici et maintenant. Nous devenons son passeur, son colporteur... Et c'est essentiel à la vie des histoires et des cultures !





Étape de construction *La cigogne et l'incendie*

Les flammes sont collées dans des cartes qui s'ouvrent et se referment pour montrer leur propagation puis leur extinction. La rivière apparaît de l'intérieur de la page.

Exemple de contes de sagesse

- **La Cigogne et l'incendie** : Le feu se déclenche dans la forêt. Les animaux fuient. Seule la cigogne continue ses allers et retours à la rivière pour éteindre les flammes. Quand on lui demande pourquoi elle fait ça. Elle répond : _" Je fais ma part ".
- **Les six aveugles** : Six aveugles se disputent pour donner une définition de ce à quoi ressemble un éléphant. Chacun ne touchant qu'une partie du colosse. Un passant leur apprend qu'ils ont tous une part de vérité, car ils ont tous un point de vue différent.
- **Le chamelon et sa maman** : Un chamelon demande à sa maman à quoi servent leurs bosses, leurs grandes pattes, leurs grands cils. Tous leurs attributs servent à affronter le désert. _" Mais alors, répond le chamelon, pourquoi vivons-nous dans un zoo? ". Il faut aller vivre là où nos qualités sont le mieux valorisées.

À bientôt

